

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Уральский государственный технический университет – УПИ»



**Л.Б. Вожева, О.И. Ган,
Н.И. Журавлева, М.Ю. Гудова**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебное электронное текстовое издание
Подготовлено кафедрой культурологии и дизайна
Научный редактор: проф., д-р филос. наук С.Н. Некрасов

Пособие предназначено для студентов всех специальностей
всех факультетов, аспирантов и преподавателей.

Методические рекомендации по курсу «Культурология» содержит краткое изложение лекционного материала базового курса. Курс соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта 2-го поколения. Даны методические рекомендации по изучению основных проблем курса (тесты, контрольные задания, список литературы).

© ГОУ ВПО УГТУ–УПИ, 2005

Екатеринбург
2005

Темы лекционных и семинарских занятий

Темы лекций		Темы семинаров	
1. Введение в культурологию	2	1. Культура и цивилизация	2
2. Культура как объект Культурологии и культурологического знания	2	2. Школы культурологии	2
3. Ценностно-смысловое содержание культуры	2	3. Социальные уровни культуры: классическая и современная, массовая и элитарная, официальная и андеграунд	2
4. Типология культуры	2	4. Культура и личность	2
5. Динамика культуры. Линейные, циклические, синергетические, модели развития	2	5. Миф как феномен культуры (в первобытной культуре)	2
6. Культура и природа	2	6. Религия как феномен культуры	2
7. Картина мира и ее структурные элементы*	2	7. Искусство как феномен культуры	2
8. Диалог культур	2	8. Наука и техника как феномен культуры	2
9. Генезис культуры	2	9. Диалог культур	2
10. Традиционалистская картина мира Востока	2	10. Особенности восточного типа культуры (культура древних цивилизаций Востока)	2
11. Космологизм античной картины мира	2	11. Античность как тип культуры	2
12. Теоцентрическая картина мира западноевропейского Средневековья	2	12. Культура Средних веков Западной Европы	2
13. Синтез языческих и христианских элементов в русской картине мира	2	13. Истоки русской культуры. Древнерусская культура	2
14. Ренессансный тип культуры	2	14. Культура эпохи Возрождения	2
15. Формирование рационалистической картины мира в Новое время	2	15. * Новое время в русской культуре. Культура Нового времени Западной Европы и России	2
16. Культура XX века. Антитеза личного и тоталитарного в креативной модернистской картине мира	2	16. Серебряный век русской культуры	2
17. Актуальные проблемы современной культуры	2	17. Постмодернизм как культурная эпоха.	2

ПРИМЕЧАНИЕ: Темы лекционных и семинарских занятий, отмеченные *, не носят обязательного характера, выбор за преподавателем.

Культурология

Методические рекомендации к курсу «Культурология» для всех специальностей студентов всех форм обучения

Учебно-методическое издание, соответствующее требованиям Государственного образовательного стандарта, содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующее учебной программе и официально утвержденное в качестве данного вида издания.

В методических рекомендациях нашли отражения разделы курса: теория культуры, история мировой культуры, история культуры России.

Культурология предшествует изучению конкретной фактологической тематики курса «История России», готовит к восприятию сложной и абстрактной проблематики курса «Философия», дает основания для изучения курсов «Психология» и «Педагогика», фундирует знания для специализированного толкования курса «Социология и Политология». В этом смысле «Культурология» является интегральной дисциплиной в сфере гуманитарного знания.

Теория культуры

Тема № 1. Введение в культурологию (2 часа)

Культурология – одна из базовых дисциплин гуманитарного блока, изучающая наиболее общие закономерности развития культуры как системы. Культурология – интегрирующая наука системы гуманитарного знания, основанная на содержании культурфилософии, культурсоциологии, культурантропологии, культурпсихологии, теории и истории культуры, теологии.

Основные принципы культурологии как науки: целостность, культурно-исторический подход, индивидуализация, поиск правильной интерпретации и смысла.

Основная научная задача культурологии – глубокое, всестороннее, толерантное исследование сторон и граней бытия человека в созданном им самим мире.

Структура культурологических знаний: фундаментальная (теоретическая), прикладная (эмпирическая, историческая) культурология, культурная антропология (ценностный аспект).

Тема № 2. Культура как объект культурологии и культурологического знания (2 часа)

Культура как общественное явление. Краткий обзор дефиниций понятия «культура». Культура как вечное и бесконечное. Интегральные ценности культуры. Структура культуры. Способы структурирования культуры по различным

основаниям: дихотомическая структура (материальная, духовная); уровневая (классическая и современная, элитарная и массовая, официальная и андеграунд); ценностная (религиозная, нравственная, миф, искусство).

Функции культуры: человекотворческая, функция социальной памяти, аксиологическая, регулятивная, коммуникативная, семиотическая.

Многомерность понятия, многообразие взглядов на культуру. Максимально широкий смысл понятия культуры. Оппозиция «cultura – natura». Взаимосвязь природы и человека через культуру. Культура как упорядочение естественного хаоса. Терминологические аспекты культуры (антрополого-археологический, этнографический, социологический, естественно-телесный, семиотический, общественно-правовой).

Культура как мир человека. Концептуальные подходы к определению: деятельностный, технологический, ценностный, семиотический, информационный. Человеческая индивидуальность в культуре: осознание цели и смысла жизни. Культура как способ общения индивидов в диахронном и синхронном плане.

Тема № 3. Ценностно-смысловое содержание культуры (2 часа)

Многомерность культуры. Культура как система языков, текстов. Культура как «семиосфера», сфера знаковой деятельности человека. Элементарная языковая единица – знак. Знак – любое материальное выражение (слово, рисунок, вещь), имеющее значение и, таким образом, служащее средством передачи смыслов. Культура – аккумулятор смыслов: смыслообразование и самоорганизация смыслового пространства.

Смысл – это квант культуры, дискретное психическое состояние, ценностно-переживаемое значение, выражаемое в кодах.

Ценностный смысл термина. Культура в монистическом и плюралистическом понимании истории. Причины изменения смыслового содержания понятия во времени.

Тема № 4. Типология культуры (2 часа)

Типология культуры – выделение определенного типа культуры на основе ее характерных черт. Культура – явление глобального масштаба, с чем связано многообразие подходов к ее классификации.

Наиболее распространенные типологии: эволюционистская парадигма (Э. Тейлор), понимание развития культуры по аналогии с развитием естественных явлений и биологических видов. Выделение инвариантов развития (универсалии культуры). Неоэволюционизм. Объяснение культурной эволюции с учетом достижений функционализма и психологической антропологии.

Материалистическая типология (К. Маркс, Ф. Энгельс). Обоснование социальных, политических и духовных процессов способом производства материальной жизни. Экономическая сфера общественной жизни – базис, фунда-

мент; социальная, политическая и духовная сферы – необходимые, но вторичные, производные структуры социального целого.

Идеалистическая типология (Г. Гегель). Сущность человека и человеческого общества в их «духовности», лежащей (как свобода) за пределами природной необходимости.

Цивилизационная, теория «локальных цивилизаций» (О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тойнби). Плюралистическое понимание истории: культурно-исторический тип (Н.Я. Данилевский), развитая культура (О. Шпенглер), локальная цивилизация (А. Тойнби).

Психологическая парадигма (З. Фрейд, Э. Фромм, К. Юнг). Редуцирование культурных феноменов к психологическим. Существование бессознательного как особого уровня человеческой психики. Культура как сфера табу, запретов естественному гедонизму бессознательного начала человека (З. Фрейд). Постулирование связи индивидуальной психики с бессознательным сверхличным коллективным началом (К. Юнг)

Функционалистическая (Б. Малиновский, А. Рэдклиффорд-Браун). Объяснение культуры и ее явлений на основе структурно-функциональных представлений: системы и структуры.

Структурно-антропологическая парадигма (К. Леви-Стросс). Культура как особая символическая система, парадигматика (собственная система знаков). Важный принцип анализа системы знаков – в системе (языке) каждая единица определяет и определяется другими элементами системы.

Социологическая типология (М. Вебер, П. Сорокин). Цикличность развития культуры. Стадии-типы, проживаемые культурой: идеациональный, идеалистический, чувственный. Зависимость экономической, политической, религиозной, художественной жизни от стадии, которую переживает культура.

Семиотическая парадигма (А. Гардинер, К. Бюлер, Ю. Лотман). Культура – система транслируемых и изменяемых культурных символов, благодаря которым социальный, исторический опыт транслируется, понимается, изменяется человеком. Понятие «семиосфера». Единицей культуры в этом смысле является не мысль, не предмет, не архетип, а символ.

Неисчерпаемость понятия культуры данными подходами.

Тема № 5. Динамика культуры. Линейные, циклические, синергетические, модели развития (2 часа)

Плюралистическое понимание истории и исследования циклов жизни отдельных культурно-исторических типов. Циклические модели социокультурных динамических процессов: цикл жизни «культурных организмов», круговорот «локальных цивилизаций», теория этногенеза (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев). Социокультурные суперсистемы, макроисторические процессы циклов смены основных типов культуры в динамической модели П.А. Сорокина. Проблема постановки диагноза современности и

составление долгосрочных прогнозов с опорой на существующие теории истории (А.С. Панарин).

Стадиальный подход к изучению динамики культурного процесса. Возникновение понятия «цивилизация», история и логика его изменения. Формирование антитезы «цивилизация – культура». Подходы к разделению понятий «цивилизация – культура»: ценностный (Н.А. Бердяев), антрополого-этнографический (Э. Тайлор, Л. Морган, Ф. Энгельс), культурно-исторический (А. Тойнби, О. Шпенглер), психоаналитический (З. Фрейд, К. Юнг), натуралистический (К. Лоренц, Б. Малиновский), символический (Э. Кассирер). Цивилизация как символ вырождения культуры (Ф. Ницше). Современные социологические представления о цивилизации: тождественность и нетождественность понятий «цивилизация» и «культура» (Д. Белл, О. Тоффлер). Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Перспективы изменения соотношения культуры и цивилизации.

Социально-синергетический подход использует теорию сложных нелинейных саморазвивающихся систем. Установка на сложную траекторию развития, многовариантность, нелинейность, необратимость процессов, происходящих в сложных самоорганизующихся системах.

Тема № 6. Культура и природа (2 часа)

Соотношение понятий «культура» и «природа». Культура как единство естественно-природного и человеком сотворенного. Уникальность человеческой природы. Человек как особый природный вид. Исторические этапы взаимодействия человека и природы. Слитность человека с природой в первобытном обществе и древних цивилизациях. Формирование нового отношения к природе в средние века и эпоху Возрождения. Разрыв человека с природой в Новое время. Идеи преобразования природы.

Современное понимание человека и природы (М. Шелер, П. Тейяр де Шарден). Биосферная концепция культуры: специфика понимания ноосферы (В.И. Вернадский), идея зависимости социокультурных и космических процессов (А.Л. Чижевский). «Экология души», «экология человека», «экология культуры» (Д.С. Лихачев). Римский клуб и его анализ глобальных проблем современности. Научно-технический оптимизм (М. Месарович, А. Тоффлер) и экологический пессимизм (Д. Форрестер, Д. Медоус). Этический принцип «благоговения перед жизнью» (А. Швейцер). Экологическое сознание Запада и Востока.

Основные экологические проблемы современности, их глобальный характер. Сущность и характерные черты современного экологического кризиса. Пути разрешения экологических проблем: 1) гуманистический – формирование нового отношения к природе; 2) научно-технический; 3) политический. Проблема формирования экологической культуры населения. Необходимость осознания единства человека и природы в современной цивилизации.

Тема № 7* Картина мира и ее структурные элементы (2 часа)

Картина мира – целостная характеристика образа мира, который складывается в конкретных исторических условиях, при определенном экономическом укладе, с особым отношением к знанию и способам его получения. Картина мира – латентная основа культуры, проявляющаяся в системе представлений о мире и соответствующем им поведении. Отражение специфических для данного времени и места отношений «человек – мир» в картине мира.

Картина мира как «хронотоп» – пересечение этнически-национального и исторически обусловленного видения мира. «Дух эпохи» (В.Г.Ф. Гегель), «Дух нации» (В. фон Гумбольдт), «Душа культуры» (О. Шпенглер), «Образ мира» (Г.Д. Гачев): «национальные образы мира» космопсихологос – представление о мире, возникающее благодаря единству психологического склада и особенностей мышления нации, обусловленное природными (географическими, климатическими) условиями занимаемого ею пространства (космоса).

Картина мира – фактор культурной целостности, определяющий ее стабильность и уникальность. Изменение картины мира как признак смены культурной эпохи. Причины изменения картины мира: научные открытия, идеологические причины, перемены в образе жизни, уровне технического развития.

Многоуровневость картины мира. Структура картины мира: 1) отношение «человек – естественный мир» (пространственно-временные параметры и восприятие природы в целом); 2) отношение «человек – сверхъестественный мир» (специфика религиозных отношений); 3) отношение «человек – общество» (сложившаяся социальная структура и тип власти); 4) отношение «человек – человек», фиксирующее интимную сторону человеческого бытия; 5) отношение «человек – вещь», формирующее не только знаково-символический мир, но и раскрывающее особенность взаимоотношений с искусственной, вторичной реальностью.

Картина мира и ментальные установки. Картина мира – унифицированное представление о реальности, коллективное и анонимное, соединяющее в себе понятийный и чувственно-образный компоненты, она устойчивое культурное образование, меняющееся медленно и исподволь. Представление картины мира на уровне обыденного сознания, система ориентации в мире.

Экзистенциальный «срез» картины мира. Любовь, смерть, судьба.

Тема № 8*. Диалог культур (2 часа)

Диалог как способ существования культуры. Понятие диалога. Диалог как отношение «Я – Ты», «Я – Оно», «Я – Сверхъестественное».

Диалог как основа самоидентичности и самоадекватности личности.

Формы диалога в культуре: перенесение, заимствование, ассимиляция, транскulturация.

Условия диалогических отношений в культуре: признание ценности человеческого достоинства, открытость культуры, толерантность, плюрализм.

Вербальное и невербальное измерение диалогического отношения. Концепция М.М. Бахтина, В.С. Библера, Ю.М. Лотмана.

Диалог во времени. Прерывность и непрерывность времени в культуре. Преемственность как фактор развития культуры. Культура как социальная память.

Диалог в пространстве. Локальные и открытые культуры. Типы культурных общностей и проблема существования «мировой культуры». Необходимость и способ существования диалога «Восток – Запад».

Универсальность диалогичности культуры как основа ее вечности и неизменности. Будущее культуры в аспекте диалогичности культуры.

История культуры

Тема № 9. Генезис культуры (2 часа)

Проблема возникновения культуры как центральная проблема культурологии, ее значение для конкретизации знания о культуре, выработки исходной теоретической модели. Соотношение культурогенеза, антропогенеза и социогенеза. Факторы, определившие появление культуры в первобытном обществе. Временные и пространственные рамки первобытной культуры. Способ социальной организации: от кровнородственного в мустьерскую эпоху до территориально-соседского в неолите. Становление опыта социальной жизни: тотемизм и феномен табуирования. Социальная регуляция: обычай, обряд, ритуал, постепенное разделение социальных функций. Культура как система принятых норм поведения. Особенности отношения к миру «естественного человека»: партиципация, анимизм. Магия как универсальная деятельность древних. Выстраивание картины мира как первая культурная работа, выработка специфически человеческих способов хранения и передачи социально ценной информации. Система бинарных оппозиций – способ упорядочения мира через упорядочение переживаний о нем, первая логика освоения мира. Означивание пространства и времени (центр – периферия, верх – низ, закат – восход, день – ночь и т.д.) в системе бинарных оппозиций. Понятие хронотопа как архаичного целостного образа мира, подчинение космическому ритму. Пространство и время в бытовых предметах, постройках, специальных знаках. Вещь как носитель информации о мире: выделение цвета, формы, звука, закрепление за ними смысловых значений. Первобытная мифология как способ освоения, окультуривания окружающего мира. Отражение представлений о мире в первобытном искусстве. Искусство как способ передачи опыта переживаний. Жизненные ценности и цели: от борьбы за выживание до борьбы за «место под солнцем».

Итог первобытности: активное развитие психики, становление языка, формирование образного и абстрактного мышления, формирование мифопоэтического сознания, навыков изобразительного творчества.

Тема № 10. Традиционалистская картина мира Востока (2 часа)

Традиционные общества: (IV–III тыс. до н.э.) Египет, Шумеро-Аккадская цивилизация, Древний Вавилон, Индия, Китай.

Цивилизационные особенности культуры традиционных обществ: азиатский способ производства, восточная деспотия, сельская община – основная хозяйственная единица, строгая иерархичность.

Традиция – главный способ передачи социального опыта.

Приоритет религиозного или мифологического представлений.

Зарождение мировых культур: буддизм, ислам.

Тема № 11. Космологизм античной картины мира (2 часа)

Античная культура – колыбель европейской культуры. Периодизация античной культуры. Предельные основания античной культуры. Влияние на формирование античного мира географической среды, иных культур.

Космологизм как тип культурного мышления. Смыслы понятия «космос». Эстетизм мышления. Мера как идеал античной культуры. Понятие калокагатии.

Пересечение двух реальностей: мифологической и рациональной. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуре. Диалектика правды и вымысла в античной мифологии. Греческий пантеон богов.

Формирование натурфилософского знания (собственно знание). Важнейшие достижения античного мира в области философии, истории, естествознания и искусства.

Эстетические основания античного искусства. Трагедия как путь к духовному обновлению. Понятия «пафос», «катарсис», «мимесис» как художественные и мирожизненные принципы, сущностные характеристики искусства. Греческое искусство как «зримая сущность». Парфенон как образ античной картины мира.

Зарождение теоретического естествознания и науки Древней Греции. Наука как модель системы истинных знаний. Силлогизм – модель элементарного рассуждения, доказательство – модель верного, истинного рассуждения.

Римская система ценностей и жизненных приоритетов: практицизм, нормативность, космополитизм. Римское право в системе духовных ценностей античной культуры.

Культурные достижения эпохи эллинизма: ораторское искусство, система права, развлекательные искусства (зрелища), этические доктрины.

Проблема единства античного мира и преемственности классической культуры и культуры эпохи эллинизма.

Тема № 12. Теоцентрическая картина мира западноевропейского Средневековья (2 часа)

Сущность и характерные черты средневековой культуры. Средневековье и становление религиозной духовности. Христианская картина мира как основа духовной жизни Средневековья. Преобладание универсального, целого, вечно-

го над индивидуальным, преходящим. Осмысление проблемы становления человека как личности. Традиционно-корпоративный характер систем ценностей, норм поведения.

Структура общественного сознания человека: богатство внутренней жизни, эмоциональность, экзальтированность. Духовная доминанта. Аскеза как феномен средневековой культуры

Религиозная культура. Богословская направленность философской морали (Августин, Франциск Ассизский).

Светская культура. Рыцарский «куртуазный» быт.

Специфика средневекового типа науки. Возникновение Университета.

Искусство Средневековья: монументальная живопись, живопись алтарей, готическая архитектура.

Смеховая, народная культура. Карнавальная традиция, фольклор и его влияние на средневековую культуру.

Тема № 13. Синтез языческих и христианских элементов в русской картине мира (2 часа)

Русская культура – громадное разнообразие возможностей. Дуальность мировоззрения и противоречия русской души. Ментальные особенности русской культуры. Русский культурный архетип: западность и восточность.

Характер и особенности процесса возникновения восточно-славянского культурно-исторического типа. Факторы, обусловившие его отличия от западных обществ (природно-климатический, геополитический, конфессиональный, фактор социальной организации).

Двоеверие в русской культуре. Язычество – система первобытных воззрений, верований, обрядов древних славян.

Роль православия в русской культуре. Соборность как мировоззренческий идеал русского православия.

Процесс европеизации. Противоречия культурного влияния. Светские, просветительские и народные начала культуры России XVII–XVIII вв. развитие искусства, поиск новых художественных направлений. Идеи социальной справедливости, гуманизма и просвещенности. «Золотой век» русской культуры. Творчество А.С. Пушкина. Идеал человека в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Русская культура и русская идея. Усиление противоречий духовной жизни. XIX век – век мысли, «Серебряный век» русской культуры. Духовный ренессанс русской культуры.

Тема № 14. Ренессансный тип культуры (2 часа)

Переходный характер культуры Возрождения. Социально-экономические и духовные предпосылки становления культуры Возрождения: развитие промышленности, торговли, науки и техники, рост городов, укрепление буржуазности, усиление светских тенденций в культуре, формирование научной кар-

тины мира, ослабление идеологического влияния церкви, преодоление сословных различий, распространение идей гуманизма.

Периодизация культуры эпохи Возрождения: 1) XII–XIV вв. – предвозрождение; 2) XV в. – раннее Возрождение; 3) конец XV–1-ая треть XVI вв. – Высокое Возрождение; 4) 2-ая половина XVI в. – позднее Возрождение. Роль Италии в становлении культуры Возрождения.

Сущность и характерные черты эпохи: переосмысление античного наследия, антропоцентризм, космологизм, гуманизм, стремление к универсальности, индивидуализм, модернизация средневековых традиций, пантеизм, светский характер.

Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты эпохи Возрождения: Ф. Петрарка, Л. Вала, К. Салютати, Э. Роттердамский. Воплощение идеалов гуманизма в жизни и художественной культуре Возрождения. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан. «Обратная сторона» титанизма. Нравы эпохи Возрождения.

Северное Возрождение. Интерес к вопросам религиозного совершенствования, обновление католической церкви. Мастера Северного Возрождения: А. Дюрер (Германия), П. Брейгель, Босх (Нидерланды), Ф. Рабле (Франция), В. Шекспир (Англия).

Место эпохи Возрождения в мировой культуре.

Тема № 15. Формирование рационалистической картины мира в Новое время (2 часа)

Формирование ценностей и идеалов Новоевропейской культуры. Место человека в новой картине мира: рациональность и неизбежность мыслительной деятельности. Развитие светской культуры.

Человеческий разум как основная ценность культуры Нового времени. Становление научной картины мира. Взгляды на общество и государство: теория естественного права и общественного договора.

Утопии как характерное явление культуры Нового времени.

Классицизм и романтизм как стили искусства.

Культурный перелом на рубеже XIX–XX вв. Кризис рациональности.

Художественная культура Нового времени. Плюрализм художественных стилей и направлений (классицизм, романтизм, барокко, реализм, импрессионизм). Их выдающиеся представители. Основные тенденции в художественной культуре: символизм, декадентство, неонатурализм.

Тема № 16. Культура XX века. Антитеза личного и тоталитарного в креативной модернистской картине мира (2 часа)

Динамика материальной культуры XX в.

Проблема человеческого в культуре как проблема выживания культуры. Изменение представлений об идеалах и ценностях.

Нигилизм и переоценка ценностей в начале XX века. Духовность XX века. Судьба души человека. Возможность героического и противоречия выбора личности.

Процессы деконцентрации и децентрализации в производстве и сфере принятия решений.

Мультикультурализм культуры постиндустриального общества.

Постмодернизм как выражение критики принципов классического рационализма и традиционных ориентиров мышления. Основная цель постмодернизма – смещение, «деконструкция» проекта Просвещения.

Понятийный ряд эпохи постмодерна: интерпретация, дискурс, контекст, языковая игра, непредсказуемость развития.

Стилевое многообразие искусства XX века: реализм, романтизм, авангардизм, модернизм, постмодернизм.

«Серебряный век» русской культуры. Культура Русского зарубежья.

Тема № 17. Актуальные проблемы современной культуры (2 часа)

Перспективы культуры рубежа II–III тысячелетия. Футурология как культурологическая проблема. Возможность прогнозирования динамики культурного процесса.

Возникновение (пролиферация) новых культур. Современный мир – мультикультурная реальность. Мир как реальность сосуществования разнообразных культур.

Технологизация мира. Развитие форм информационной культуры и их систематизация.

Проблема потребления информационной культуры.

Индивидуализация жизни. Творчество образа мысли и образа жизни. Субкультурный характер современной культуры. Субкультура как система апробации жизненных образов и путь самоидентичности человека XX века.

Вечность культуры и неизбежность Человеческого – культурный Выбор человека.

Поиск эстетических, философских, религиозных путей и способов преодоления отчуждения. Художественное осмысление и представление культурного кризиса XX века. Проблема традиций и новаций в духовной культуре. Основные художественные тенденции XX века: авангардизм, футуризм, традиционализм, модернизм, постмодернизм.

Темы семинарских занятий

Тема № 1. Культура и цивилизация (2 часа)

1. Понятие «цивилизация». Его история.
2. Сравнительный анализ двух систем ценностей: культуры и цивилизации.
3. Основные цивилизационные модели: линейная модель (Г.Ф.В. Гегель, К. Маркс, К. Ясперс, Н.А. Бердяев), модель локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), плюралистическая модель П. Сорокина.
4. Особенности современной цивилизации.

Темы докладов и рефератов

1. Цивилизация и общественно-экономическая формация.
2. Исторический контекст взаимодействия культур.
3. Перспективы выживания культуры как историко-культурная проблема.
4. Применимость концепции стадийного развития к России.
5. Будущее цивилизации. Единый мир.
6. Цивилизация как основная единица исторического процесса.
7. Судьба России.
8. Культурно-исторические типы.

Основная литература

1. Бердяев Н.А. Смысл истории /Н.А.Бердяев. – М., 1990.
2. Гуревич П.С. Культурология /П.С.Гуревич. – М., 2003.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа /Н.Я.Данилевский. – М., 1990.
4. Коган Л.Н. Теория культуры /Л.Н.Коган. – Екатеринбург, 1993.
5. Культурология XX век: энциклопедия. – СПб., 1998.
6. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество /П.Сорокин. – М., 1992.
7. Тойнби А. Постигание истории /А.Тойнби. – М., 1990.
8. Шпенглер О. Закат Европы /О.Шпенглер. – М., 1993.
9. Ясперс К. Смысл и назначение истории /К. Ясперс. – М., 1990.

Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Судьба России /Н.А.Бердяев. – М., 2000.
2. Гуревич П.С. Философская антропология /П.С.Гуревич. – М., 2001.
3. Европейская цивилизация и капитализм: культура и экономика в развитии общества. – М., 1991
4. Новикова Л.И. Цивилизация как идея и как объяснительный принцип исторического процесса /Л.И.Новикова. // Цивилизации. – 1992. – Вып.1.
5. О России и русской философской культуре. – М., 1990.
6. Введение в культурологию / под ред. Е.В.Попова. – М., 1996.
7. «Цивилизационная модель» международных отношений и ее импликации. Научная дискуссия в редакции «Полиса» // Полис. – 1995. – № 1.

Тема № 2. Школы культурологии (2 часа)

1. Основные подходы к пониманию культуры: деятельностный, аксиологический, феноменологический, семиологический, технологический, информационный. Философия жизни. Психоанализ.
2. Зарубежные направления в культурологии (историко-культурный аспект).
3. Американская и европейская культурологические парадигмы: сравнительный анализ.
4. Отечественные школы в культурологии. Культурологическая мысль в России XVII–XIX века. Отечественная культурология в XX веке. Основные парадигмы российской культурологии.

Темы докладов и рефератов

1. Западная культурология XX века.
2. Культурная эпистемология М. Фуко.
3. Культурологические взгляды О. Шпенглера в его работе «Закат Европы».
4. Учение Н.А. Бердяева о творческой сущности человека и его месте в мире.
5. Русская формальная школа (Ю. Шкловский, А. Потебня).
6. Семиотическая и тартуско-московская школа культурологии. (Ю.М. Лотман, В.С. Библер, Б.А. Успенский, С.С. Аверинцев).
7. Петербургская школа М.С. Кагана.
8. Уральская культурологическая школа Л.Н. Когана.
9. Уральская школа эстетики А.Ф. Еремеева.
10. Светские концепции культуры в научном сознании Нового времени.
11. Вклад немецкой классической философии в становление культурологии как науки.
12. Западная культурология в XX веке.
13. Постмодернизм в современной культурологии: идеи У. Эко и Х. Борхеса.
14. Исторический контекст взаимодействия культур.
15. Циклы жизни культур и цивилизаций.
16. Культура и судьба этносов.
17. Нигилизм как способ цивилизационного мирозерцания.
18. Творчество и использование сотворенного как антитеза культуры и цивилизации.
19. Цивилизованность человека: историко-культурные критерии и их изменение.
20. Применимость концепции стадийного развития к России.

Основная литература

1. Бердяев Н.А. Смысл истории /Н.А.Бердяев. – М., 1990.
2. Бердяев Н.А. Судьба России /Н.А.Бердяев. – М., 1990.

3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства /Н.А.Бердяев. – М., 1994.
4. Бодрийар Ж. Система вещей /Ж.Бодрийар. – М., 1995.
5. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века /Б.Л.Губман. – Тверь, 1997.
6. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли /Л.Н.Гумилев. – М. 1991.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа /Н.Я.Гумилев. – М., 1990.
8. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура /К.М.Долгов. – М., 1990.
9. Культурология. XX век: антология. – М., 1995.
10. Лотман Ю.М. и тартуско-московская семиотическая школа. – М., 1994.
11. Маркузе Г. Одномерный человек /Г.Маркузе. – М., 1994.
12. Маркузе Г. Эрос и цивилизация /Г.Маркузе. – М. 1995.
13. Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры /А.С.Мыльников. – Л., 1979.
14. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Эстетика. Философия культуры /Х.Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
15. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество /П.А.Сорокин. – М., 1992.
16. Тойнби А. Постижение истории /А.Тойнби. – М., 1990.
17. Шпенглер О. Закат Европы /О.Шпенглер. – М., 1993.
18. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства /Ф.Энгельс // Избранные произведения. В 9 т. Т. 6 / К.Маркс, Ф.Энгельс. – М., 1987.
19. Ясперс К. Смысл и назначение истории /К.Ясперс. – М., 1990.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Т. 1. – СПб., 1997.
2. Бахтин М.М. Работы 20-х годов /М.М.Бахтин. – Киев, 1997.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества /М.М.Бахтин. – М., 1979.
4. Вебер М. Избранные произведения /М.Вебер. – М, 1990.
5. Веблен Т. Теория праздного класса /Т.Веблен. – М., 1984.
6. Волков Г. Сова Минервы /Г.Волков. – М., 1984.
7. Гуревич П.С. Культурология /П.С.Гуревич. – М., 1996.
8. Еремеев А.Ф. Первобытная культура /А.Ф.Еремеев. – Саранск, 1998.
9. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность. – М., 1992.
10. Каган М.С. Философия культуры /М.С.Каган. – СПб., 1996.
11. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство /А.Камю. – М., 1990.
12. Коган Л.Н. Социология культуры /Л.Н.Коган. – Екатеринбург, 1992.
13. Коган Л.Н. Теория культуры /Л.Н.Коган. – Екатеринбург, 1994.

14. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма /И.С. Куликова. – М., 1980.
15. Лотман Ю.М. Культура и взрыв /Ю.М.Лотман. – М., 1992.
16. Мамонтов С.П. Основы культурологии /С.П.Мамонтов. – М., 1996.
17. Маркузе Г. Эрос и цивилизация /Г.Маркузе. – М., 1995.
18. Молчанов В.В. Массовая мистификация: поп-культура и суеверие /В.В.Молчанов. – Л., 1987.
19. Моль А. Социодинамика культуры /А.Моль. – М., 1973.
20. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии /В.Н.Романов. – М., 1991.
21. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры /В.В.Сильвестров. – М., 1990.
22. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас: очерки по истории философии и культуры /Э.Ю.Соловьев. – М., 1991.

Тема № 3. Социальные уровни культуры: классическая и современная, массовая и элитарная, официальная и андеграунд.

1. Классическая и современная культура как две взаимодополняющие системы ценностей. Классика и вечность. Современная культура – обновление ценностного потенциала культуры.
2. Массовая и элитарная культура. Основные черты современной массовой культуры: коммерциализация, утилитарность, телесность, китчевость. Взаимопроникновение массовой и элитарной культур.
3. Официальная культура и андеграунд. Ценностные приоритеты официальной культуры. Андеграунд как творческая оппозиция официальной культуры.

Темы докладов и рефератов

1. Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
2. Массовая культура XX–XXI веков.
3. Молодежная субкультура.
4. Психологическое исследование рекламы.
5. Рок-н-ролл как образ жизни.
6. Русская рок-поэзия.
7. Советская культура: официоз и андеграунд.
8. Internet как тип культуры (культурологический анализ).

Основная литература

1. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства /Н.А.Бердяев. – М.: Искусство, 1994.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей /Ж.Бодрийяр. – М.: Рудомино, 1995.
3. Маркузе Г. Одномерный человек /Г.Маркузе. – М.: REFL-book, 1994.

4. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры /Х.Ортега-и-Гассет. – М.: Искусство, 1991.

Дополнительная литература

1. Бойл Дж.Дж. Секты-убийцы. Главы из книги /Дж.Дж.Бойл // Иностранная литература. – 1996 – № 7–8.
2. Байгоров А.М. От «разбитого» поколения к контркультуре /А.М.Байгоров. – Минск, 1982.
3. Вебер М. Избранные произведения /М.Вебер. – М.: Прогресс, 1990.
4. Веблен Т. Теория праздного класса /М. Вебер. – М.: Прогресс, 1984.
5. Гапанович О.П. Бегство от человека? /О.П. Гапанович. – Минск: Вышэйшая школа, 1989.
6. Генис А. Вавилонская башня. Искусство настоящего времени /А.Генис // Иностранная литература. – 1996. – № 9.
7. Генис А. Иван Петрович умер: статьи и расследования /А.Генис. – М., 1999.
8. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность. – М.: Наука, 1992.
9. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство /А.Камю. – М.: Политиздат, 1990.
10. Коупленд Д. Поколение X /Д.Коупленд // Иностранная литература. – 1998. – № 3.
11. Кузнецов С. Между экстази и экстазом /С.Кузнецов. // Иностранная литература. – 1998. – № 4.
12. Кузнецов С. Певцы неизвестного поколения /С.Кузнецов //Иностранная литература. – 1998. – № 3.
13. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма /И.С.Куликова. – М.: Политиздат, 1980.
14. Маркузе Г. Эрос и цивилизация /Г.Маркузе. – Киев: ИСА, 1995.
15. Массовые виды искусства и современная художественная культура. – М.: Искусство, 1986.
16. Мельвиль Л.Ю. Контркультура и «новый консерватизм» /Л.Ю.Мельвиль, К.Э.Разлогов. – М.: Искусство, 1981.
17. Миллс Р. Властвующая элита /Р.Миллс. – М.: Иностранная литература, 1959.
18. Моль А. Социодинамика культуры /А.Моль. – М., 1973.
19. Молчанов В.В. Массовая мистификация: поп-культура и суеверие /В.В. Молчанов. – Л., 1987.
20. Щепаньская Т.Б. Символика молодежных субкультур: опыт этнографического исследования системы /Т.Б.Щепаньская. – СПб., 1993.

Тема № 4. Культура и личность (2 часа)

1. Понятия «ценностей» и «установок». Ценностные доминанты, присущие различным социальным группам. «Ценностная ориентация» как концепция мира и места человека в нём.
2. Личность и социокультурное окружение. Адаптация в меняющемся обществе. Реакция на изменения в социокультурной сфере: стресс, тревожность, обретение новых навыков и форм поведения. Возникновение нового синтеза идей.
3. Особенности творческой личности: одаренность, талант, гений.

Темы докладов и рефератов

1. Развитие личности в процессе знаково-символической деятельности.
2. Психологические типы ориентаций в современном обществе (Э. Фромм).
3. Формирование характера в социальном процессе (Э. Фромм).
4. Личность и массовая психология.
5. Молодёжные субкультуры: поиск идентичности.
6. Проблема индивидуальности в творчестве романтиков.
7. Творческая личность: уникальность жизни и ее реализация в творчестве (на материале биографий выдающихся людей).

Основная литература

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества /Н.А.Бердяев. – М., 1990.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры /Э.Берн. – Екатеринбург, 2001.
3. Бютнер К. Жить с агрессивными детьми /К.Бютнер. – М., 1991.
4. Камю А. Бунтующий человек /А.Камю. – М., 1990.
5. Лурье С.В. Психологическая антропология /С.В.Лурье. – М., 2003.
6. Фрейд З. Психология масс: лекции по введению в психоанализ /З.Фрейд. – М., 2001.
7. Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя /Э.Фромм. – Минск, 2000.
8. Юнг К.Г. Борьба с тенью. Нераскрытая самость. Избранное /К.Г.Юнг. – Минск, 1998.

Дополнительная литература

1. Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М, 1991.
2. Глотова Г.А. Человек и знак /Г.А.Глотова. – Свердловск, 1990.
3. Дьяконова Н.Я., Чамеев А.А. Шелли. /Н.Я.Дьяконова, А.А.Чамеев. – СПб, 1994.
4. Марков Б.В. Философская антропология /Б.В.Марков. – СПб, 1997.
5. Марков Б.В. Храм и рынок /Б.В.Марков. – СПб, 1999.
6. Московичи С. Век толп /С.Московичи. – М., 1998.
7. Ольшанский Д.В. Психология масс /Д.В.Ольшанский. – СПб, 2002.

8. Стариков Е. Маргиналы /Е.Стариков. – М., 1989.
9. Улыбина Е. Страх и смерть желания /Е.Улыбина. – М., 2003.

**Тема № 5. Миф как феномен культуры (в первобытной культуре)
(2 часа)**

1. Подходы к определению сущности мифа: психоаналитический (К.Г. Юнг, Э. Фромм), этнографический (Л. Леви-Брюль, Б. Малиновский), онтологический (А.Ф.Лосев).
2. Основные мифологические темы. Космологические и космогонические мифы. Тотемные мифы. Мифы, связанные с инициацией. Календарные мифы. Формирование определенной картины мира и жизненного стереотипа через миф.
3. Архетипные герои и сюжеты мифов. Мифы о Мировой Матери, Отце, Младенце, мифы о Героях, спасающих мировой порядок. Эволюция типа героя. Вечные вопросы и их решения.

Темы докладов и рефератов

1. Концепция архетипа К.Г. Юнга.
2. Концепция мифа А.Ф. Лосева.
3. Национальные космогонические и космологические мифы.
4. Воспроизведение мифологической картины мира в волшебной сказке.

Основная литература

1. Голосовкер А.Я. Логика мифа /А.Я.Голосовкер. – М., 1987.
2. Лифшиц М. Мифология древняя и современная /М.Лившиц. – М., 1992.
3. Лосев А.Ф. Диалектика мифа /А.Ф.Лосев. – М., 1990.
4. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу /Ф.Х.Кессиди. – М., 1972.
5. Юнг К.Г. Человек и его символы /К.Г.Юнг. – М., 1996.
6. Юнг К.Г. О современных мифах /К.Г.Юнг. – М., 1999.
7. Элиаде М. Миф. Сновидения. Мистерии /М.Элиаде. – М., 1996.
8. Элиаде М. Аспекты мифа /М.Элиаде. – М., 1996.

Дополнительная литература

1. Евсюков В.В. Мифы о мироздании /В.В.Евсюков //Мироздание и человек. – М., 1990.
2. Мифы и мифология современной России / под ред. К.Аймермахера. – М., 2000.
3. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А.Токарев. – М., 1991.
4. Орлов Д. Переживание мифа / Д.Орлов // Человек. – 1993. – № 4.
5. Пропп В.С. Исторические корни волшебной сказки /В.С.Пропп. – М., 1986.
6. Стеблин-Каменский С. Миф /С.Стеблин-Каменский. – М., 1976.

7. Тернер В. Символ и ритуал /В.Тернер. – М., 1982.
8. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности /О.Фрейденберг. – М., 1988.

Тема № 6. Религия как феномен культуры (2 часа)

1. Взаимоотношения религии и культуры – продуктивные и деструктивные варианты взаимодействия. Функции религии в культуре.
2. Понятие религиозной культуры. Взаимодействие религиозной и нравственной культуры. Церковь как институт культуры.
3. Особенности современной религиозной культуры России

Темы докладов и рефератов

1. Религия и культура.
2. Соотношение веры и знания в современной культуре.
3. Понятие греха и добродетели.
4. Взаимодействие религии и искусства в разные эпохи.
5. Церковь как институт культуры.
6. Жизнь в монастыре, смысл монашества.
7. Сакральное и мирское пространство и время.
8. «Новая жизнь» Русской Православной Церкви.
9. Тоталитарная секта и нетрадиционная религия. Жизнь в тоталитарной секте (на выбор: муниты, Свидетели Иеговы, секта Виссариона, Белые братья, сатанисты, церковь Христа, саентологи и т.д.)

Основная литература

1. Доусон К. Религия и культура /К.Доусон. – СПб., 2000.
2. Милюков П. Очерки по истории русской культуры. Т. 2. /П.Милюков.– М., 1994.
3. Писманик Г. Религия в истории и культуре /Г.Писманик. – М., 1997.
4. Тэнасе Э. Культура и религия /Э.Тэнасе. – М., 1989.
5. Угринович Д. Искусство и религия /Д.Угринович. – М., 1982.

Дополнительная литература

1. Дворкин А.Л. Введение в сектоведение /А.Л.Дворкин. – Н.Новгород, 2000.
2. Поспеловский Д. Тоталитаризм и вероисповедание /Д.Поспеловский. – М., 2003.
3. Поспеловский Д. Русская православная церковь в XX веке /Д.Поспеловский. – М., 1995.
4. Саентология: справочная работа. – Рига, 1996.
5. Что такое саентология? Всесторонний справочник по самой быстрорастущей религии в мире. – Копенгаген, 1998.

6. Трибунский А. Предсказанное время. Белое братство /А.Трибунский // Деловые люди. – 2002. – № 1.

Тема № 7. Искусство как феномен культуры (2 часа)

1. Природа и сущность искусства. Проблема определения понятия «искусство»: «открытость», неабсолютность и безграничность данного явления. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства.
2. Основные концепции происхождения искусства. Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Иллюзионистская концепция происхождения искусства. Географическая теория. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э. Гроссе). Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства.
3. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования. Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель индивидуальной и коллективной субъективности. Социальная функция искусства. Моделирующая функция искусства.
4. Искусство и бытие культуры. Искусство – образная модель, самосознание культуры. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Амбивалентность искусства: искусство – составляющий элемент культуры и вневходимость искусства.

Темы докладов и рефератов

1. Искусство и религия.
2. Проблема существования виртуального искусства.
3. Место искусства в системе духовно-практического освоения мира. Наука и искусство: аналогии и различия.
4. Современное искусство: дегуманизация или умирание?

Основная литература

1. Гроссе Э. Происхождение искусства /Э.Гроссе. – М., 1899.
2. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века /Х.Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
3. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество /П.А.Сорокин. – М., 1992.
4. Татаркевич В. Дефиниция искусства /В.Татаркевич. // Вопросы философии. – 1975. – № 5.

Дополнительная литература

1. Вейдле В. Умирание искусства // Самосознание европейской культуры XX века /В.Вейдле. – М., 1991.
2. Верцман И.Е. Проблемы художественного познания /И.Е.Верцман. – М., 1967.
3. Горчаков В.А. К проблеме генезиса изобразительного искусства /В.А.Горчаков // Советское искусствознание-15. – М., 1979.
4. Дики Дж. Определяя искусство // Американская философия искусства /Дж.Дики. – Екатеринбург, 1997.
5. Зифф П. Задача определения произведения искусства // Американская философия искусства / П.Зифф. – Екатеринбург, 1997.
6. Лотман Ю.М. Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» /Ю.М.Лотман // Труды по знаковым системам, 3. – Тарту, 1967.
7. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века /Ж.Маритен. – М.,1991.
8. Столяров А.Д. О генезисе изобразительной деятельности и ее роль в становлении сознания // Ранние формы искусства /А.Д.Столяров. – М.,1972.

Тема № 8. Наука и техника как феномен культуры (2 часа)

1. Сущность и специфика научного знания и научной деятельности. Понятие «наука», ее структура и функции.
2. Творческий процесс в науке и его основные стадии. Критерии научно-технической деятельности.
3. Субъекты научного творчества. Роль творческой личности в научно-технической деятельности, ее перспективы.

Темы докладов и рефератов

1. Отличие научного знания и науки от других видов социокультурной деятельности человека.
2. Эволюция научной картины мира и ее отражение в культуре.
3. Проблема периодизации истории науки и техники.
4. Фундаментальные и прикладные исследования.
5. Информационная революция и культура.
6. Роль науки и техники в жизни общества.
7. Традиции и новации в науке.

Основная литература

1. Афанасьев Ю.Н. История науки и техники: конспект лекций /Ю.Н.Афанасьев, Ю.С.Воронков, С.В.Кувшинов. – М.: РГГУ, 1998. – 267 с.
2. Бармин А.В. Культурология: курс лекций /А.В.Бармин, О.Н.Яхно. – Екатеринбург: Изд-во ИПК УГТУ, 2002. – 117 с.

3. Вернадский В.И. Избранные труды по истории науки / В.И.Вернадский; сост. М.С.Бастракова М.С. и др.; вступ. ст. С.Р.Микулинского; АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники; Арх. АН СССР. – М.: Наука, 1980. 359 с.
4. Григорьев В.И. Наука и техника в контексте культуры /В.И.Григорьев. – М.: Изд-во Ун-та дружбы народов, 1989. – 158 с.
5. Поликарпов В.С. История науки и техники: учебное пособие /В.С.Поликарпов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 352 с.
6. Философия и методология науки: учеб. пособие для студентов вузов / Ин-т «Открытое общество»; под ред. В.И.Купцова. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 551 с.

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Работы 20-х годов /М.М.Бахтин. – Киев: Next, 1994.
2. Бердяев Н.А. Человек и машина. Проблемы социологии и метафизики техники /Н.А.Бердяев. // Вопросы философии. – 1989. – № 2. – С. 143–147.
3. Гайденко П.П. Эволюция понятия наука: становление и развитие первых научных программ /П.П.Гайденко. – М.: Наука, 1980. – 567 с.
4. Гайденко П.П. Эволюция понятия наука (XVII–XVIII вв.): формирование научных программ Нового времени /П.П.Гайденко; отв. ред. И.Д.Рожанский; АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники. – М.: Наука, 1987. – 447 с.
5. Наука и культура: сб. ст. / АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники; отв. ред. В.Ж.Келле. – М.: Наука, 1984. – 336 с.
6. Научный прогресс: когнитивные и социокультурные аспекты: сб. ст. /Рос. АН, Ин-т философии; отв. ред. И.П.Меркулов. – М.: ИФРАН, 1993. – 197 с.
7. Ракитов А.И. Философия компьютерной революции /А.И.Ракитов. – М.: Политиздат, 1991. – 286 с.
8. Степин В.С. Философия науки и техники: учеб. пособие для вузов /В.С.Степин, В.Г.Горохов, М.А.Розов. – М.: Контакт-альфа, 1996. – 400 с.
9. Степин В.С. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации /В.С.Степин, Л.Ф.Кузнецова; Рос. АН, Ин-т философии. – М.: ИФРАН, 1994. – 274 с.
10. Хайдеггер М. Время и бытие /М.Хайдеггер. Разговор на проселочной дороге: сборник / под ред. А.Л.Доброхотова. – М.: Высш. шк., 1991. – С. 80–111.

Тема № 9. Диалог культур (2 часа)

1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Диалогичность как свойство культуры.
2. Формы, характер и условия диалога культур: а) условия, необходимые для возникновения диалога; б) условия, необходимые для продолжения диалога; в) диалоговые ситуации.

3. Основные направления диалога культур: а) хронологическое направление (прошлое, настоящее, будущее) Проблема периодизации истории культуры; б) регионально-географическое направление (Север – Юг, Запад – Восток); в) Внутреннее направление («внутривидовой диалог» материальной, художественной и духовной сфер; диалог в социуме; диалог культур внутри культурной эпохи). Уровни диалога в культуре: а) вербальный и невербальный; б) этнический, национальный, цивилизационный; в) с Природой, Богом, историей, самим собой. Диалог культур Востока и Запада. История и особенности их диалога.

Темы докладов и рефератов

1. Положительные и отрицательные стороны диалога культур. Проблема межкультурного общения.
2. Мировая культура как результат диалога национальных культур. Национальные менталитеты.
3. Традиция и новация в культуре в аспекте диалога.
4. Язык культуры как механизм диалога.
5. Диалог религиозных традиций в истории культуры.
6. Человек, природа и культура в аспекте диалога.
7. Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
8. Контакты и конфликты культур в современном мире.
9. Пространство и время как сущностные характеристики культуры.
10. Исторический контекст взаимодействия культур (на примере).

Основная литература

1. Бахтин М.М. К философии поступка /М.М.Бахтин // Философия и социология науки и техники. – 1986.
2. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры /В.С.Библер. – М., 1991.
3. Библер В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения) /В.С.Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31–42
4. Бубер М. «Я» и «Ты» /М.Бубер. – М., 1990.
5. Григорьева Т.П. Дао и Логос. Встреча культур /Т.П.Григорьева. – М., 1992.
6. Каган М.С. Мир общения /М.С.Каган. – М., 1990.
7. Кьеркегор С. Страх и трепет /С.Кьеркегор. – М., 1993.

Дополнительная литература

1. Арутюнов С. Л. Феномен взаимодействия культур /С.Л.Арутюнов, Э.С.Маркарян // Советское искусствознание. – 1989. – Вып. 25: Искусство XX века. – С. 416–420.
2. Баева И.В. Диалог культур (методологический аспект проблемы): автореф. дисс. /И.В.Баева. – Л., 1986. – 20 с.

3. Баева И.В. Понимание как творческое отношение и диалог культур/И.В.Баева. // Творческая активность сознания – Л.: Изд-во ЛГПИ, 1986. – С. 98–106.
4. Бармин А.В. Культурология: курс лекций /А.В.Бармин, О.П.Яхно. – Екатеринбург: Изд-во ИПК УГТУ, 2002. – 117 с.
5. Взаимодействие культур Востока и Запада: сб. ст. – М.: Наука, 1987. – 200 с.
6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира /Г.Д.Гачев. – М.: Советский писатель, 1988. – 445 с.
7. Запад и Восток: традиции и современность: сб. ст. – М.: Знание, 1993.
8. Иноземцев В. Мир после распада империй – и снова един? /В.Иноземцев // Знание–Сила. – 2005. – № 1. – С. 75-83.
9. Кондаков И.В. О диалогизме культур /И.В.Кондаков. // Культура и искусство в современном мире: состояние и тенденции развития. – 1989. Вып. 5. – С. 22–64.
10. Культуры в диалоге / отв. ред. А.С.Гагарин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1992. – 376 с.
11. Назаретян А. «Столкновение цивилизаций» и «конец истории» /А.Назаретян // Общественные науки и современность. – 1994. – № 6.
12. Философия истории: диалог культур: сб. ст. – М., 1989.
13. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций /С.Хантингтон // Полис. – 1994. – № 1.

Тема № 10. Особенности восточного типа культуры (Культура древних цивилизаций Востока) (2 часа)

1. Специфика древневосточных культур: географическо-климатические, хозяйственно-экономические и социальные предпосылки.
2. Культура древнего Египта как «культура бессмертия». Воплощение этой идеи в мифологии и искусстве.
3. Индо-буддийский культурный ареал: представление о жизни как цепи перерождений и пути освобождения от нее.
4. Традиционная культура Китая: «благородный муж» и его добродетели в этико-религиозной доктрине конфуцианства; поиски физического бессмертия в мистической практике даосизма.

Темы докладов и рефератов

1. Мифологема умирающего и воскресающего бога в культуре Древнего Востока.
2. «Искусство смерти» – представления о загробном мире в древневосточных мифо-религиозных текстах (египетская и тибетская «Книга мертвых»).
3. Мировоззренческие традиции Междуречья в ветхозаветных книгах («Экклезиаст»).

4. Веды как основа индийской культуры, трансформация ведических представлений в индийской религии и философии.
5. Отражение конфуцианского и даосского мировоззрения в искусстве Китая.

Основная литература

1. Авдеев В.И. История древнего Востока /В.И.Авдеев. – М., 1970.
2. Древние цивилизации / под ред. Г.М.Бонгардт-Левина. – М., 1977.
3. Массон В.М. Первые цивилизации /В.М.Массон. – Л., 1989.
4. Немировский А.И. Мифы и легенды древнего Востока /А.И.Немировский. – М., 1994.
5. Токарев С.А. Религия в истории народов /С.А.Токарев. – М., 1982.
6. Хук К. Мифология Ближнего Востока /К.Хук. – М., 1991.
7. Шифман И.Ш. Ветхий завет и его мир /И.Ш.Шифман. – М., 1989.

Дополнительная литература

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров /М.Белицкий. – М., 1980.
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае /Л.С.Васильев. – М., 1970.
3. Дмитриева Н.Д. Краткая история искусств /Н.Д.Дмитриева. – Вып. 1. – М., 1985.
4. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии /Г.Ф.Ильин. – М., 1989.
5. Индуизм: традиции и современность / под ред. А.Б.Литман. – М., 1985.
6. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта /М.А.Коростовцев. – М., 1976.
7. Культура древнего Египта / под ред. И.С.Кацнельсон. – М., 1976.
8. Литература древнего Востока. Иран, Индия, Китай [тексты]: авторы-сост. Ю.М.Алиханова, В.Б.Никитина, Л.Е.Померанцева. – М., 1984.
9. Матье М.Э. Искусство древнего Египта /М.Э.Матье. – М., 1970.

Тема № 11. Античность как тип культуры (2 часа)

1. Мифология и религия античной культуры. Греческая мифология – основа всей культуры. Специфические черты античной мифологии и религии: космологизм, политеизм, гуманизм, антропоморфность богов. Мифологическая картина мира.
2. Проблема судьбы в античной культуре.
3. Историко-культурное значение античного наследия и его влияние на европейскую культуру. Общецивилизационное значение культуры. Античность как синоним классического, непревзойденного образца в скульптуре, архитектуре, литературе, ораторском искусстве, философии и других сферах творческой деятельности. Сравнительный анализ художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Темы докладов и рефератов

1. Культура быта, образования и воспитания древних греков и римлян.
2. Олимпийские игры Эллады.
3. Античность и русская культура.
4. Античная наука.
5. Античный театр.

Основная литература

1. Античность как тип культуры / под ред. А.Ф.Лосева – М., 1988.
2. Богомолов А.С. Античная философия /А.С.Богомолов. – М.: Изд-во МГУ, 1985.
3. Боннар А. Греческая цивилизация /А.Боннар. – М., 1991.
4. Культура Древнего Рима: в 2 т. / под ред. А.И.Доватура. – М., 1985.
5. Культура Древнего Рима: в 2 т. – М.: Наука, 1995.
6. Кумалецкий К. История культуры Древней Греции и Древнего Рима /К.Кумалецкий. – Л., 1986.
7. Лосев А.Ф. 12 тезисов об античной культуре /А.Ф.Лосев // Дерзание духа. – М., 1988.
8. Лосев А.Ф. История античной философии. Краткий очерк развития /А.Ф.Лосев. – М., 1990.

Дополнительная литература

1. Ванничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима /Л.Ванничук. – М., 1988.
2. Вардиман Е. Женщина в Древнем мире /Е.Вардиман. – М., 1990.
3. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры /Ф.Ф.Зелинский. – СПб.: Марс, 1995.
4. Калистратов Д.П. Античный театр /Д.П.Калистратов. – Л., 1970.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции /Н.А.Кун. – М., 1990.
6. Лосев А.Ф. История античной философии. Краткий очерк развития /А.Ф.Лосев. – М., 1990.
7. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян /А.Ф.Лосев. – М.: Мысль, 1996.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира /Л.Д.Любимов. – М., 1980.
9. Мирецкая Н.В. Уроки античной культуры /Н.В.Мирецкая, Е.В.Мирецкая. – Обнинск, 1998
10. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки /Ф.Ницше //Сочинения: в 2 т. /Ф.Ницше. – М., 1989.
11. Ривкин Б.И. Античное искусство /Б.И.Ривкин. – М., 1972.
12. Рожанский И.Д. Античная наука /И.Д.Рожанский. – М., 1980.
13. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология /А.А.Тахо-Годи. – М., 1989.
14. Устюжанин Д.Л. Театр Древней Греции и Рима /Д.Л.Устюжанин. – М., 1986.

Тема № 12 Культура Средних веков Западной Европы (2 часа)

1. Противостояние религиозного и светского, коммунального и сеньориального, корпоративного и индивидуального в культуре Средних веков.
2. Храм и Университет. Наука и схоластика. Наука и алхимия.
3. Архитектура города: храм, площадь, ратуша, стена, дом, улица, квартал, кладбище.
4. Литература в Средние века: лирика, повесть, роман.

Темы докладов и рефератов

1. Городской театр. Религиозная драма: мистерии, миракли, моралите.
2. Городской праздник: танец, карнавал, смех.
3. Грехи и добродетели в средневековом городе.
4. Смеховая культура средневековья.
5. Отношение к жизни и смерти в культуре Средних веков.

Основная литература

1. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников /А.Я.Гуревич. – М., 1989.
2. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства /А.Я.Гуревич. – М., 1991.
3. Даркевич В.П. Народная культура средневековья /В.П.Даркевич. – М., 1988.
4. Иванов К.Н. Многоликое Средневековье /К.Н.Иванов. – М., 2000.
5. Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада /Ж.Ле Гофф. – М., 1992.
6. Хейзинга Й. Осень Средневековья /Й.Хейзинга. – М., 1988.
7. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / У.Эко.– М., 1991.

Дополнительная литература

1. Бессмертный Ю.Д. Жизнь и смерть в Средние века /Ю.Д.Бессмертный. – М., 1991.
2. Брак и семья в Средние века. – М., 1993.
3. Гайденко П.П. Западноевропейская наука в Средние века /П.П.Гайденко, А.В.Смирнов. – М., 1989.
4. Григулевич И.Р. Инквизиция /И.Р.Григулевич. – М., 1983.
5. Иванов К.А. Трубадуры, труверы, миннезингеры /К.А.Иванов. – М.: Алтейа, 2001.
6. История западно-европейского театра. – М., 1996.
7. Милетинский Введение в историческую поэтику эпоса и романа /Милетинский. – М., 1986.
8. Рабинович М.С. Алхимия как феномен средневековой культуры /М.С.Рабинович. – М., 1995.
9. Соколов В.Б. Средневековая философия /В.Б.Соколов. – М., 1974.

10. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом завете /Дж.Фрезер. – М., 1989.

Тема № 13. Истоки русской культуры. Древнерусская культура (2 часа)

1. Дуализм культуры Древней Руси: взаимопроникновение язычества и христианства. Древнеславянская мифология: низовая мифология и пантеон богов.
2. Русское православие – основа русской духовности. Византийские традиции в древнерусской культуре.
3. Воплощение сущности древнерусской культуры в художественном творчестве.

Темы докладов и рефератов

1. Славянская мифология.
2. Сюжеты и образы святых в древнерусской иконописи.
3. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева (сравнительный анализ).
4. Церковное зодчество на Руси. Первые древнерусские храмы.
5. Народный календарь на Руси: христианство и язычество в материальной и духовной культуре славян.
6. Поэтика древнерусской литературы.

Основная литература

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности /С.С.Аверинцев // Новый мир. – 1988. – № 9.
2. Алпатов М.В. Краски древнерусской живописи /М.В.Алпатов. – М., 1993.
3. Булгаков С. Православие. Очерки учения православной церкви /С.Булгаков. – Киев, 1991.
4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи /Н.А.Барская. – М., 1993.
5. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь /Л.Н.Гумилев. – М.: Мысль, 1995.
6. Красиков Н.П. Русское православие, государство и культура /Н.П.Красиков. – М., 1989.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре /Ю.М.Лотман. – СПб., 2000.
8. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках: вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи /Е.Н.Трубецкой. – М.; СПб., 1990.
9. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры /А.Л.Юрганов. – М., 1998.

Дополнительная литература

1. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа /А.Н.Афанасьев. – М: Индрик, 1996.

2. Бусева-Давыдова И.Л. Каменное зодчество Древней Руси /И.Л.Бусева-Давыдова. – М., 1989.
3. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси /Г.К.Вагнер, П.Ф.Владышевская. – М., 1993.
4. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева /М.А.Ильин. – М., 1996.
5. Поликарпов В.С. История нравов в России. Восток или Запад? /В.С.Поликарпов. – Ростов-на-Дону, 1995.
6. Пропп В.Я. Морфология сказки /В.Я.Пропп. – М.: Наука, 1969.
7. Пропп В.Я. Русская сказка /В.Я.Пропп. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1984.

Тема № 14. Культура эпохи Возрождения (2 часа)

1. Гуманизм – мировоззренческая основа ренессансной культуры. Двойственный характер гуманизма.
2. Возрожденческий тип личности: универсализм, индивидуализм, жажда жизни, дуализм.
3. Ренессансные концепции мира и человека в итальянском искусстве.
4. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.

Темы докладов и рефератов

1. Античное наследие в культуре Возрождения.
2. Театр эпохи Возрождения.
3. Идеал человека в античности, христианском средневековье, Возрождении: сравнительный анализ.
4. Нравы эпохи Возрождения.
5. Титаны эпохи Возрождения.
6. Библейские сюжеты в искусстве Возрождения.
7. Маньеризм – утрата идейно-художественной целостности ренессансного типа культуры.
8. Литература Возрождения: отражение основных тенденций эпохи.

Основная литература

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди /Л.М.Баткин. – М., 1995.
2. Баткин Л.М. Понятие об индивиде по переписке Макиавелли с Франческо Веттори и другими /Л.М.Баткин // Человек и культура. – М., 1990.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков /Л.М.Брагина. – М., 1977.
4. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения /Э.Гарэн. – М., 1986.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения /А.Ф.Лосев. – М., 1978.
6. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения /В.И.Рутенбург. – Л., 1986.
7. Тэн И. Философия искусства /И.Тэн. – М., 1996.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения /М.В.Алпатов. – М., 1976.
2. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1986.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств /Н.Д.Дмитриева. – М., 2000.
4. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения /Б.Г.Кузнецов. – М., 1993.
5. Культура эпохи Возрождения. – Л., 1986.
6. Любимов Л.И. Искусство Западной Европы /Л.И.Любимов. – М., 1998.
7. Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса /М.Т.Петров. – Л., 1982.
8. Пуришев Б.И. Хрестоматия по западноевропейской литературе: эпоха Возрождения /Б.И.Пуришев. – М., 1978.
9. Ревякина И.В. Проблема человека в итальянском гуманизме /И.В.Ревякина. – М., 1977.
10. Ренессанс. Образ и место Возрождения в истории и культуре. – М., 1987.

Тема № 15* Новое время в русской культуре

1. Инновации в русской культуре. «Обмирщение» культуры. Европеизация, аристократизм, универсализм. Дуализм реформ Петра I в сфере культуры.
2. «Русская идея» в культуре «Золотого века». Русская философская мысль XIX века.
3. Художественная культура – калейдоскоп типов поведения, художественных ценностей и течений (романтизм, реализм, академизм).

Темы докладов и рефератов

1. Радищев – мысль, слово и дело.
2. Русская портретная живопись XVIII века.
3. «Басманный философ» (мысли о П.Я. Чаадаеве).
4. Коллекционеры и меценаты России.
5. Природа символа (по работам П.А. Флоренского, А.Ф. Лосева и А. Белого).
6. Художник – посредник между Богом и людьми.

Основная литература

1. Аникин А.В. Путь исканий /А.В.Аникин. – М., 1990.
2. Бердяев Н.А. Кризис искусства /Н.А.Бердяев. – М., 1990.
3. Бердяев Н.А. О русских классиках /Н.А.Бердяев. – М., 1993.
4. Бердяев Н.А. Самопознание (Опыт философского самопознания) /Н.А.Бердяев. – М., 1991.
5. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции.– М., 1990.
6. Голан А. Миф и символ /А.Голан. – М., 1993.
7. Гумилев Л.Н. Избранное /Л.Н.Гумилев. – М., 1990.

8. Соловьев В.С.: Сочинения в 2 т. /В.С.Соловьев. – М., 1990.
9. Флоренский П.А. У водоразделов мысли /П.А.Флоренский. – М., 1990.
10. Ходасевич В.Ф. Некрополь. Воспоминания /В.Ф.Ходасевич. – М., 1991.
11. Чаадаев П.Я. Статьи и письма /П.Я.Чаадаев.

Дополнительная литература

1. Анисимов Е.Ф. Время петровских реформ /Е.Ф.Анисимов. – М., 1989.
2. Баткина А.П. Павел Михайлович Третьяков /А.П.Баткина. – М., 1986.
3. Брюсова В.Г. Русская живопись XVIII века /В.Г.Брюсова. – М., 1984.
4. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций /А.В.Иконникова. – М., 1990.
5. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины /П.А.Флоренский. – М., 1990.

Тема № 15*. Культура Нового времени Западной Европы (2 часа)

1. Человеческий разум как основная ценность культуры Нового времени. Становление научной картины мира. Наука как исследование и эксперимент.
2. Вера в прогресс. Противоречия утопического мышления.
3. Классицизм и романтизм как стили искусства. Классицизм и романтизм как противоположные культурные категории. (Возможно рассмотрение на примере литературных произведений – классицистская драма и романтическая сказка).

Темы докладов и рефератов

1. Религиозная Реформация: формирование новых ценностей и нового типа личности.
2. Идеи русских просветителей.
3. Великая Французская революция: лозунги, цели, культурное влияние, результаты.
4. Регулярный и пейзажный парк как модель мира классицизма и романтизма.
5. Художественные стили Нового времени.
6. Антиутопии XX века.

Основная литература

1. Бродель Ф. Время /Ф.Бродель. – М., 1988.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма /М.Вебер //Избранные произведения /М.Вебер. – М., 1990.
3. Гуревич П.С. Философия человека. М., 2001.
4. Лосев А.Ф. Классицизм /А.Ф.Лосев // Литературная учеба. – 1990. – № 4.
5. Хайдеггер М. Время картины мира /М.Хайдеггер //Время и бытие /М.Хайдеггер. – М., 1994.

6. Человек: мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии / ред. И.Т.Фролов. – М., 1991.

Дополнительная литература

1. Корнель П. Сид.
2. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок.
3. Кампанелла Т. Город Солнца.
4. Мор Т. Утопия.
5. Расин. Федра.
6. Эрн В. Идея катастрофического прогресса /В.Эрн // Литературная учеба. – 1991. – № 2.

Тема № 16.* Серебряный век русской культуры (2 часа)

1. Сущностные характеристики культуры Серебряного века: основные черты, направления, особенности развития.
2. Синкретизм – характерная черта культуры Серебряного века: взаимопроникновение музыки, живописи, философии, литературы, архитектуры.
3. Символизм – ведущее направление в развитии культуры Серебряного века: программа жизни по законам красоты – мировоззрение, искусство, житнетворчество.

Темы докладов и рефератов

1. Символизм как определенный тип сознания: отношение к миру (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, А. Лосев, П. Флоренский).
2. Образ человека в русской культуре Серебряного века (Н. Бердяев, П. Флоренский, В. Соловьев, А. Блок).
3. Живопись Серебряного века: синтез философского осмысления жизни, музыкальной пластичности форм (М. Врубель, Н. Рерих, А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, В. Серов, К. Коровин).
4. Поэзия Серебряного века как основа духовных исканий творческой интеллигенции конца XIX–начала XX века (А. Блок, А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, М. Цветаева, М. Волошин и др.).
5. Театральное искусство Серебряного века как синтез искусств (А. Бенуа, Н. Рерих, М. Врубель, А. Головин, К. Коровин).
6. Природа символа (по работам А. Лосева «Проблема символа и реалистическое искусство», Ю. Лотмана «Символ в системе культуры», А. Лосева «Очерки античного символизма и мифологии).

Основная литература.

1. Белый А. Символизм как миропонимание /А.Белый. – М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Кризис искусства /Н.А.Бердяев. – М., 1990.
3. Бердяев Н.А. Самопознание. Опыт философской автобиографии /Н.А.Бердяев. – М., 1990.

4. Бердяев Н.А. Смысл истории //Н.А.Бердяев. – М., 1990.
5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство /А.Ф.Лосев. – М., 1987.
6. Лотман Ю.М. Символ в системе культуры /Ю.М.Лотман. – Тарту, 1987.
7. Одоевцева И. На берегах Невы /И.Одоевцева. – М., 1989.
8. Серебряный век // Декоративное искусство. – 1993. – № 3.

Дополнительная литература.

1. Ахматова А. Избранные произведения /А.Ахматова. – М., 1990.
2. Бенуа А. Мои воспоминания. Кн. 1–3, 4–5 /А.Бенуа. – М., 1990.
3. Блок А. Дневники /А.Блок. – М., 1989.
4. Блок А. Избранное /А.Блок. – М., 1990.
5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии /А.Ф.Лосев. – М., 1993.
6. Одоевцева И. На берегах Невы /И.Одоевцева. – М., 1989.
7. Серебряный век. // Декоративное искусство. – 1993. – № 3.
8. Сомов К. Письма дневники, суждения современников /К.Сомов. – М., 1973.
9. Ходасевич В. Некрополь. Воспоминания /В.Ходасевич. – М., 1991.

Тема № 17. Постмодернизм как культурная эпоха (2 часа)

1. Информационная специфика культуры XX века. Появление новых систем коммуникации: «галактика Интернет» и «мыслительные танки».
2. Появление новых языков в культуре и в искусстве.
3. Культура в системе Нового мирового порядка. Реализованная антиутопия или либерализм в стиле милитари.
4. Столкновение цивилизаций и сумерки глобализации. Рождение мифологии постиндустриализма и кризис постмодернистской парадигмы мира.

Темы докладов и рефератов

1. Современный мир как мультикультурная реальность.
2. Контакты и конфликты культур в современном мире
3. Исторический контекст взаимодействия культур.
4. Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древних мифологиях и инновационный смысл в культуре.
5. Особенности современного компьютерного дизайна.
6. Неизбежно ли насилие в культуре?
7. XX век: представление культур прошлого в современной культуре.
8. Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
9. Заурядный человек: особенности жизни и психологии.
10. Нигилизм — вырождение ценностей культуры или поиск ее жизнеспособности?

11. Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека XX века.

Основная литература

1. Бодрийар Ж. Система вещей /Ж.Бодрийар. – М., 1995.
2. Бьюкенен П. Смерть Запада /П.Бьюкенен. – М., 2003.
3. Вебер М. Избранные произведения /М.Вебер. – М., 1990.
4. Кара-Мурза С. Манипуляции сознанием /С. Кара-Мурза. – М., 2000.
5. Классика геополитики. XX век. – М., 2003.
6. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры /Х.Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
7. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
8. Сумерки глобализации: настольная книга антиглобалиста. – М., 2004.
9. Фукуяма Ф. Великий разрыв /Ф.Фукуяма. – М., 2003.

Дополнительная литература

1. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. – М., 1994.
2. Арин О.А. Мир без России /О.А.Арин. – М. 2002
3. Афасижев М.Н. Между иллюзией и действительностью: критический анализ теории и практики модернизма /М.Н.Афасижев. – М., 1986.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика /Р.Барт. – М., 1994.
5. Батай Ж. Литература и зло /Ж.Батай. – М., 1994.
6. Бодрийар Ж. О соблазне /Ж.Бодрийар // Комментарии. – 1995. – № 4.
7. Веблен Т. Теория праздного класса /Т.Веблен. – М., 1984.
8. Генералов В.В. Социальный возраст народов /В.В.Генералов. – М. 2001.
9. Диксон П. Фабрики мысли /П.Диксон. – М., 2004.
10. Дугин А.Г. Русская вещь: в 2 т. /А.Г.Дугин. – М., 2000.
11. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность. – М., 1992.
12. Зиновьев А. На пути к сверхобществу /А.Зиновьев. – М. 2000.
13. Кагарлицкий Б. Восстание среднего класса /Б.Кагарлицкий. – М., 2003.
14. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство /А.Камю. – М., 1990.
15. Кастельс М. Галактика Интернет /М.Кастельс. – Екатеринбург, 2004.
16. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма/ И.С.Куликова; 2-е изд. – М, 1980.
17. Лисичкин В.А. Третья мировая (информационно-психологическая) война /В.А.Лисичкин, Л.А.Шелепин. – М., 2003.
18. Малахов Н.Я. Модернизм. Критический очерк /Н.Я.Малахов. – М., 1986.
19. Массовые виды искусства и современная художественная культура. – М., 1986.
20. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.

21. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX в. – М., 1986.
22. Рыклин М. Террологии /М.Рыклин. – Тарту – М/, 1992.
23. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм /Ж.-П.Сартр. // Сумерки богов. – М., 1989.
24. Современное западное искусство. XX век. – М., 1988.
25. Теории и практики модернизма. – М., 1986.
26. Уткин А.И. Новый мировой порядок XXI века /А.И.Уткин. – М. 2002.
27. Хантингтон С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности /С. Хантингтон. – М., 2004.
28. Яновский Р.Г. Глобальные изменения и социальная безопасность /Р.Г.Яновский. – М.,1999.

Экзаменационные вопросы по базовому курсу культурологии

1. Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Культура как общественное явление: понятие, сущность.
3. Структура и функции культуры.
4. Уровни культуры: элитарная и массовая, официальная и андеграунд.
5. Типология культуры: основные подходы к систематизации культуры.
6. Культура во времени и пространстве.
7. Динамика культуры.
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и личность
10. Отечественные и зарубежные школы культурологии.
11. Диалог в культуре.
12. Язык культуры. Культура как мир знаков и значений.
13. Искусство в системе культурных ценностей.
14. Религия как феномен культуры.
15. Наука в системе культуры.
16. Природа и культура. Исторические этапы взаимодействия.
17. Техника как феномен культуры.
18. Противоречия НТР: сущность современного экологического кризиса. Роль культуры в решении экологических проблем.
19. Запад и Восток: два типа духовности.
20. Место России в системе двух парадигм культуры: Запада и Востока. Характерные черты русского культурного архетипа.
21. Генезис культуры. Особенности первобытного мышления и его роль в формировании культуры.
22. Миф как феномен культуры.
23. Древневосточный тип культуры (на примере одной из традиционных цивилизаций).
24. Античность как тип культуры. Влияние античности на мировую культуру.
25. Сравнительная характеристика греческой и римской античности.
26. Язычество древних славян. Влияние языческой культуры на культуру на культуру русского народа и его менталитет.
27. Особенности культуры Средневековья. Характеристика народной, светской, церковной сфер культуры.
28. Художественная культура западноевропейского Средневековья.
29. Сущность и характерные черты культуры эпохи Ренессанса.
30. Художественная культура эпохи Ренессанса.
31. Новоевропейский тип культуры. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
32. Отражение основных тенденций развития культуры Нового времени в художественной культуре.

33. Основные тенденции развития русской культуры XVIII века.
34. XIX век России как социокультурная эпоха.
35. «Серебряный век» русской культуры.
36. Актуальные проблемы современной культуры.
37. Культура XX века: модернистская картина мира.
38. Особый тип советской культуры. Этапы ее развития и характерные черты.
39. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
40. Основные тенденции развития культуры на рубеже XX–XXI вв.
41. Культура русского зарубежья.
42. Молодежная культура.

Список рекомендуемой литературы, не вошедшей в планы семинарских занятий

1. Античность как тип культуры /под. ред. А.Ф.Лосева. – М., 1988.
2. Баландин Р. Природа и цивилизация /Р.Баландин, Л.Бондарев. – М., 1995.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди /Л.М.Баткин. – М., 1995.
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма /Н.А.Бердяев. – М., 1990.
5. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры /В.С.Библер. – М., 1991.
6. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых скульпторов и живописцев Дж.Вазари. – СПб., 1992.
7. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности /под ред. Ю.А.Шредера. – М., 1990.
8. Григорьева Т.П. Дао и Логос /Т.П.Григорьева. – М., 1992.
9. Гумилев Л.Н. От Руси до России /Л.Н.Гумилев. – М., 1992.
10. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке /Б.С.Ерасов.
11. Запад и Восток: традиции и современность /под. ред. С.Г.Галагановой. – М., 1993
12. Ислам: традиции и современность / под. ред. А.В. Малешенко. М., 1991.
13. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении /Л.Леви-Брюль. – М, 1999.
14. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре /Ю.М.Лотман. – СПб., 1999.
15. Малиновский Б. Магия, наука и религия /Б.Малиновский. – М., 1998.
16. Петров М.К. Античная культура /М.К.Петров. – М., 1997.
17. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки /В.Я.Пропп. – М., 1986.
18. Рерих Н.К. Восток – Запад /Н.К.Рерих. – М., 1994.
19. Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн: Антология. – М., 1993.
20. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян /Б.А.Рыбаков. – М., 1994.
21. Тахо-Годи А.А. Греческая культура в мифах, символах и терминах /А.А.Тахо-Годи, А.Ф.Лосев. – М., 1989.
22. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура /З.Фрейд. – М., 1992.
23. Фромм Э. Бегство от свободы /Э.Фромм. – М., 1990.
24. Фуко М. История безумия в классическую эпоху /М.Фуко. – СПб., 1997.
25. Хайдеггер М. Время и бытие /М.Хайдеггер. – М, 1993.
26. Юнг К.Г. Алхимия снов. Четыре архетипа /К.Г.Юнг. – СПб. , 1997.
27. Юнг К.Г. Архетип и символ /К.Г.Юнг. – М., 1991.

Учебное электронное текстовое издание

Вожева Л.Б.

Ган О.И.

Журавлева Н.И.

Гудова М.Ю.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Редактор

Л.Д. Селедкова

Компьютерная верстка

А.А. Шолина

Рекомендовано РИС ГОУ ВПО УГТУ-УПИ

Разрешен к публикации 12.12.05.

Электронный формат – PDF

Формат 60x90 1/8

Издательство ГОУ-ВПО УГТУ-УПИ

620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19

e-mail: sh@uchdep.ustu.ru

Информационный портал

ГОУ ВПО УГТУ-УПИ

<http://www.ustu.ru>